

SUJET :

Dans ses Etudes sur le temps humain, (1949) G.Poulet écrit : « Exister, c'est être son présent, mais c'est être aussi son passé et ses souvenirs ». Votre lecture des œuvres du programme vous amène-t-elle à souscrire à cette affirmation.

A la fin de votre devoir, vous indiquerez la note que vous vous attribuez, en fonction du barème ci-dessous.

Barème de correction

| | |
|----------------|--|
| 1 ou 2 | Copie indigente (quelques lignes seulement), illisible. |
| Entre 2 et 4 | Copie courte s'intéressant à peine au sujet et aux œuvres. |
| Entre 5 et 7 | Peu de connaissances sur le programme. Hors sujet total, récitation de cours, sujet non traité. |
| Entre 8 et 10 | Sujet traité de façon partielle, pauvreté des exemples, déséquilibre des œuvres, problèmes de méthode. Hors sujet, mais copie riche sur le programme. |
| 11 ou 12 | Bonne méthode, réflexion encore superficielle sur le sujet et le programme, pas de réflexion dialectique (discussion). |
| Entre 12 et 15 | Idem avec une véritable réflexion dialectique. |
| 15 et plus | 3 parties, copie riche, dialectique avec dépassement |
| Entre 18 et 20 | Copie vraiment remarquable. |

Pénalité orthographe et syntaxe :

0,5 point / 10 fautes jusqu'à - 2 points (la pénalité peut être plus importante pour le concours !)

SUJET :

Dans ses Etudes sur le temps humain, (1949) G.Poulet écrit : « Exister, c'est être son présent, mais c'est être aussi son passé et ses souvenirs ». Votre lecture des œuvres du programme vous amène-t-elle à souscrire à cette affirmation.

A la fin de votre devoir, vous indiquerez la note que vous vous attribuez, en fonction du barème ci-dessous.

Barème de correction

| | |
|----------------|--|
| 1 ou 2 | Copie indigente (quelques lignes seulement), illisible. |
| Entre 2 et 4 | Copie courte s'intéressant à peine au sujet et aux œuvres. |
| Entre 5 et 7 | Peu de connaissances sur le programme. Hors sujet total, récitation de cours, sujet non traité. |
| Entre 8 et 10 | Sujet traité de façon partielle, pauvreté des exemples, déséquilibre des œuvres, problèmes de méthode. Hors sujet, mais copie riche sur le programme. |
| 11 ou 12 | Bonne méthode, réflexion encore superficielle sur le sujet et le programme, pas de réflexion dialectique (discussion). |
| Entre 12 et 15 | Idem avec une véritable réflexion dialectique. |
| 15 et plus | 3 parties, copie riche, dialectique avec dépassement |
| Entre 18 et 20 | Copie vraiment remarquable. |

Pénalité orthographe et syntaxe :

0,5 point / 10 fautes jusqu'à - 2 points (la pénalité peut être plus importante pour le concours !)